MEMORIA COLECCIÓN C. Gardel DE RAFAEL VICENTE

CRITERIO DEL TRABAJO: El siguiente es el resultado de la última revisión e incorporación de algunos faltantes existentes en la colección en 33rpm. Este, evidentemente, es un método alternativo que "podría traicionar" el objetivo inicial de este coleccionista, ya que inicialmente dividió su colección en dos grandes grupos: 1) los temas identificados en NEGRO (color que se adjudica a discos 78rpm originales) y 2) los registros identificados en ROJO (color que corresponde a discos 78rpm originales FALTANTES). Este, aún hoy sería el ideal, pero se trata de un ideal muy ambicioso y de muy difícil consecución. Con lo cual, a fin de conciliar en lo posible la ambición con la realidad, se crearon otras opciones que reúnen otros tantos grupos de recursos alternativos:

1.

NEGRO: Discos 78rpm originales existentes en la colección.

Este grupo está representado por 857 placas de un total de 1534 (según discografía de Boris Puga que acompaña este informe). Esto supone alrededor de un 56% de la colección, representada por discos originales.

Notas:

1. Si a los 1534 registros que forman parte de la colección completa de CG le quitamos los Inéditos (470), el total de los registros con posibilidades de ser obtenidos en el mercado, pasa a ser 1.064, en cuyo caso los 857 registros originales integrados a esta colección, sería del 80% aprox. del total.

2. De Carlos Gardel, no falta ningún tema. Lo que falta son versiones de algunos temas que existen representados en la colección.

2.

AZUL: Discos 78rpm que no son primeras ediciones pero se corresponden con la matriz original y/o discos 33rpm o 45rpm, que contiene el tema (identificado por matriz) en alguno de sus surcos + 2 CDs (de "Inéditos Carlos Gardel", Vol. I y II).

189 temas conforman el listado con este color…

AZUL CLARO: Dedicado a aquellos temas de los que se dispone del audio (internet o colaboraciones) + los datos registrales + etiqueta (idealmente original o en su defecto, genérica).

…y 46 con el de azul claro. Teniendo en cuenta que este apartado reúne a los dos colores (claro y oscuro), harían un total de 232, lo que supone el 15% (sobre 1534) del total, aprox.

3.

COLOR ROJO: El rojo es aplicado a aquellos registros faltantes en la colección.

Bajo este epígrafe, encontramos 40 registros faltantes. Esto supone aprox. un 2,5% (sobre 1534) del total de la colección.

4.

NARANJA: Color reservado para los INEDITOS. A algunos temas de esta extensa lista, se les ha ido agregando el audio (bien capturado de internet, bien colaboración de algún coleccionista amigo). En cuanto a las etiquetas, se ha incorporado una genérica o la existente en la página de Víctor Gabriel Vázquez (Montevideo) de donde se han sacado muchos temas inéditos. En cualquier caso, estas placas que figuran como INEDITOS en la discografía de D. Boris Puga, continúan manteniendo tal identificación en las fichas.

El capítulo de los inéditos está formado por 470 registros. Lo que supone el aprox. 31% del total de 1534.

Por último, a modo de conclusión, podríamos decir que, si quisiéramos la colección sólo con temas en NEGRO o ROJO, estos últimos, representarían la suma de ROJOS+AZULES+AZUL CLARO. Puesto que ese supuesto es casi imposible, este coleccionista apuesta por tener todos los temas representados y tender a transformar a negro aquellos otros colores que identifican actualmente la colección.

COMENTARIOS:

Después de dicho lo anterior, cabe agregar que, completar la colección de Carlos Gardel y otros que también pertenecen a la misma, con discos 78rpm originales, es tarea poco menos que imposible. Por eso, este coleccionista, después de muchos años, se ha tomado algunas “libertadas” a fin dar por terminada una primera etapa de la misma. Esto es: de alguna manera hasta aquí, podríamos decir que todos los temas que componen la discografía, están representados al menos con el audio y los datos registrales (a falta de 3 o 4, de los que ninguno pertenece a Gardel). De aquí en adelante, se trata de esperar, investigar y perseguir, hasta conseguir al menos algunos de aquellos

discos que aún faltan. No es que sea fácil la empresa, pero desde ahora iremos poco a poco agregando aquellas piezas que seamos capaces de conseguir.

NOTA: Si lo deseas, te puedo enviar todos los listados que componen la colección por órden alfabético y/o por Nº de Catálogo.



Gramófono de trompeta “Dulcetto”. Industria Suiza. Año de construcción 1910-15. Perteneciente a la colección de “Máquinas parlantes” de Rafael Vicente y restaurado por el mismo.